

# Indice

<i>Prefazione</i>	11
<i>Tabula gratulatoria</i>	13

## 1. Ripensare la letterarietà

Giorgio Barberi Squarotti, <i>La sospensione del narrare</i>	19
Alberto Cadioli, <i>Cosa si nasconde sotto il titolo di un libro</i>	33
Paolo Martino, <i>Scienze del linguaggio ed ermeneutica del testo</i>	43
Giuseppe Savoca, <i>Tra lettera e senso: la concordanza come figura pascaliana di un testo</i>	57
Carla Benedetti, « <i>Concept by</i> ». <i>L'aura del design</i>	67
Dario Tomasello, <i>Menti letterarie o letteratura della mente? Una questione performativa</i>	77
Alfonso Berardinelli, <i>Anacronismi</i>	85

## 2. Riconsiderare la storia della letteratura

Anna Dolfi, <i>L'ermetismo: una generazione</i>	91
Sandro Maxia, <i>Il secondo mestiere. Montale lettore di poesia</i>	101
Daniela Carmosino, <i>Per una metodologia della lettura: i simbolisti e Montale nello 'sguardo' di Gadda</i>	115
Giuseppe Lupo, <i>Intellettuali in azienda. Volponi, Fortini e Bigiaretti alla Olivetti</i>	125
Mario Sechi, <i>Pasolini e Pound, un incontro fuori tempo</i>	135
Giovanna Caltagirone, <i>Nel tempo della memoria. Per una letterarietà democratica: dal ripiegamento all'utopia della poesia e dei generi 'bassi'</i>	143

### 3. Insegnare la letteratura

Romano Luperini, <i>Condizione intellettuale e insegnamento delle discipline umanistiche</i>	165
Franco De Renzo, <i>Educazione linguistica e plurilinguismo nell'Italia di oggi</i>	175
Anna Guzzi, <i>L'esperienza della poesia tra insegnamento e provocazione critica</i>	191
Giuseppe Langella, «Dietro veniva don Abbondio, a cui nessuno badò». <i>Letteratura italiana e letterature straniere nella manualistica scolastica e nella pratica didattica</i>	199
Paolo Giovannetti, <i>Il fantasma del secondo Novecento (per non parlare del Duemila). Riflessioni in margine alle «Indicazioni nazionali» per i licei</i>	209
Chiara Marasco, <i>Sul racconto del Novecento a scuola</i>	219
Elena Porciani, <i>Letterarietà, immaginario, letteratura-mondo. Un itinerario didattico-militante nella letteratura comparata</i>	229
Francesco Bausi, <i>Prima lezione dantesca</i>	239

### 4. Rileggere il testo letterario: Ottocento e altro

Chiara Cassiani, <i>Imparare ridendo. Da una grammatica umanistica ai Viaggi di Gulliver</i>	251
Maria Cristina Figorilli, <i>Il «vivere senza faccende» tra Machiavelli, Vettori e Guicciardini</i>	261
Epifanio Ajello, <i>Elogio delle «cosse ridicole» nella Locandiera di Carlo Goldoni</i>	271
Remo Ceserani, <i>Sull'interpretazione controversa di una poesia di William Wordsworth</i>	281
Luigi Blasucci, <i>Saggio di commento leopardiano: la canzone All'Italia</i>	297
Giuseppe Lo Castro, <i>Leopardi machiavellico. Intorno alle riflessioni sull'agire sociale nello Zibaldone</i>	315
Lucio Felici, <i>Un caso di ipertesto nei Sonetti di G.G. Belli</i>	327
Marco Dondero, <i>Briganti e patrioti. Vincenzo Padula e il Risorgimento in Calabria</i>	335

Giuseppe Farinelli, <i>Manzonismo e antimanzonismo in Cletto Arrighi</i>	343
Lia Fava Guzzetta, <i>Fra storia, biografia e letteratura: il soggiorno fiorentino e il volo di una «capinera» polacca nell'immaginario verghiano</i>	353
Alberico Guarnieri, <i>Effetti drammatici di rivelazioni scomode in alcune novelle di Giovanni Verga</i>	365
Pierluigi Pellini, <i>Su una svolta di Verga novelliere</i>	377
Giovanna Rosa, <i>Carlo Dossi e «la carriera della carta sporca»</i>	385
Monica Lanzillotta, <i>Sulla «faccia del cacciatore» nei Lancia di Faliceto di Edoardo Calandra</i>	395
Vittorio Spinazzola, <i>I ragazzi di Cuore</i>	403
Emanuela Scicchitano, <i>Il Secretum di Fogazzaro</i>	409
Pasquale Guaragnella, <i>Volti del potere nei Vicerè di Federico De Roberto</i>	417
Giorgio Patrizi, <i>Narrare la complessità: I Vicerè di De Roberto verso il Novecento</i>	427

## 5. Rileggere il testo letterario: Novecento e oltre

Angelo R. Pupino, <i>Pirandello. Di lingua, di stile (e di altro)</i>	437
Aldo Maria Morace, <i>I «velarii strappati» di I vecchi e i giovani. Itinerario rielaborativo di una delusione storica</i>	451
Giovanni Barberi Squarotti, <i>Lo scartafaccio dello psicoanalista (note sulla Coscienza di Zeno)</i>	461
Cristina Benussi, <i>Vittorini e Conversazione in Sicilia: un viaggio antropologico</i>	473
Lorella Anna Giuliani, <i>Un passo indietro. Postilla sulla biografia di Corrado Alvaro</i>	483
Francesca Bernardini Napoletano, <i>Realismo e oltre nell'opera di Carlo Bernari</i>	493
Maria Carla Papini, <i>Invenzione e memoria: Vasco Pratolini e «il personaggio che dice 'io'»</i>	507
Mario Domenichelli, <i>Cesare Pavese: Orfeo, lutto e poesia</i>	515
Ivan Pupo, <i>Il delitto indispensabile. Appunti su Tempo di uccidere</i>	527
Guido Nicastro, <i>Eduardo. Un teatro dove 'a nuttata non passa mai</i>	537
Giuseppe Bonifacino, <i>Croconsuelo, porchetta, uva, ossobuco. Trionfo e malinconia del cibo in Gadda</i>	545

Simona Costa, <i>Il Pasticciaccio, volti e maschere dell'ingegner Gadda</i>	555
Renato Napoli, <i>Alla ricerca di un cronotopo: La passeggiata prima di cena di Giorgio Bassani</i>	565
Domenica Perrone, <i>Spigolando fra i racconti di Raffaele Poidomani</i>	575
Stefano Giovannuzzi, « <i>Su della mia / testa veramente tonda nasceva il quadrato della certitudine</i> »: gli spazi metrici di Amelia Rosselli	583
Antonio Lucio Giannone, <i>Tra realismo e sperimentalismo: per una rilettura del romanzo La Malapianta di Rina Durante</i>	595
Alessandro Gaudio, <i>L'inconscio, la civiltà e il romanzo. Note di psicanalisi morselliana</i>	605
Antonio Saccone, <i>La narrazione investigativa di Leonardo Sciascia: il caso Majorana</i>	615
Carlo Serafini, <i>Giovanni Testori: il teatro di oratorio</i>	625
Marina Paino, <i>Il bluff dell'untore: la letteratura allo specchio nella Diceria di Bufalino</i>	635
Gianni Turchetta, <i>Il luogo della vita: una lettura di Retablo</i>	647
Elvio Guagnini, « <i>Sospetti, professore, soltanto sospetti</i> ». Ipotesi sull'identità di un mondo in bilico di Francesco Burdin	657
Caterina Verbaro, <i>Il tragico e il terrore. Su L'Arcavacante di Renato Nisticò</i>	665